



Ενημερωτικό Δελτίο Εντομολογικής Εταιρείας Ελλάδος

Ταχυδρομική Θυρίδα 51214
145 10 Κηφισιά, Αθήνα
E-mail: info@entsoc.gr
Ιστοσελίδα: www.entsoc.gr

Επιμέλεια Έκδοσης

Μαρία Παππά

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο
Θράκης

Στέφανος Ανδρεάδης

Ελληνικός Γεωργικός Οργανισμός
"ΔΗΜΗΤΡΑ"

Δημήτριος Αβτζής

Ελληνικός Γεωργικός Οργανισμός
"ΔΗΜΗΤΡΑ"

Περιεχόμενα:

Νέες Κυκλοφορίες	4
Νέα από το Δ.Σ.	5
Entomologia Hellenica	7
Δραστηριότητες Μελών	8
Ενημέρωση για Συνέδρια-Συναντήσεις	13



Ενημερωτικό δελτίο Ε.Ε.Ε.

Σεπτέμβριος 2017

Ειδικό άρθρο

ΕΝΤΟΜΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Τα έντομα, ως αναπόσπαστο μέρος του φυσικού κόσμου από τον οποίο εξαρτόμαστε, αποτελέσαν από την αρχαιότητα πηγή έμπνευσης για τον άνθρωπο σε εικαστικούς και τεχνολογικούς τομείς. Ο αριστοτεχνικός τρόπος παρουσίας τους στη φύση με το συναίσθημα ζωντανίας και ομορφιάς που πλανιέται στην ατμόσφαιρα κατά την περίοδο έκφρασης των βιολογικών τους αναγκών, την ενσωμάτωση σε αυτά συστημάτων συλλογής ηλιακής ενέργειας για την αφύπνιση και δραστηριοποίησή τους, τις φυσικές τους δυνάμεις, την κοινωνική τους συμπεριφορά, την προσαρμογή τους σε περιβάλλοντα και συνθήκες, τη δραστηριότητα τους να κρατούν τη γη παραγωγική και καθαρή και με τον έλεγχο ανάπτυξης πληθυσμών, τα καθιστούν δώρα ζωής στον πλανήτη. Όμως και η παραγωγή προϊόντων για τις ανθρώπινες ανάγκες και οι εδώδιμες δυνατότητες που παρέχουν καθώς και η ανταγωνιστική συμπεριφορά τους με τον έμβιο κόσμο, τα καθιστούν εχθρούς και φίλους για τον άνθρωπο.

Η συνύπαρξη και αλληλεξάρτηση του ανθρώπου με τα έντομα για την αρμονική τους ύπoσταση στο περιβάλλον, αποτέλεσε ισχυρή πηγή έμπνευσης της ανθρώπινης πνευματικής εξέλιξης και καλλιέργειας, δηλαδή του πολιτισμού. Στο ευρύ φάσμα που καλύπτουν οι παροχές των εντόμων στον άνθρωπο θα πρέπει να αναφερθούν οι πρακτικές χρήσεις που περιλαμβάνουν ολόκληρα επιστημονικά πεδία σχετικά με τα τρόφιμα, με τις ιατρικές εφαρμογές, την παραγωγή προϊόντων και ουσιών εδώδιμων, χημικών, βιομηχανικών, τεχνολογικών και βιοτεχνολογικών αλλά και τις αρνητικές επιπτώσεις των εντόμων ως φορέων επιδημιών, ως επιβλαβών εχθρών φυτικής και ζωικής παραγωγής και ως μέσων βιολογικού πολέμου.

Ο πολιτισμός που εκφράζεται από τεχνικά και πολιτιστικά επιτεύγματα του ανθρώπου έχει επηρεαστεί από τη σχέση του με τα έντομα και εκφράζεται με την τέχνη της αρχαιότητας αλλά και την καθημερινότητά μας. Έτσι:

Και ενώ στους δρόμους κυκλοφορεί ακόμη από το 1938 το ανεπανάληπτο αυτοκίνητο σύμβολο Volkswagen Beetle, ο συνειρμός οδηγεί στους σκαραβαίους με πηγή έμπνευσης το σχήμα, τη δύναμη, τη διάρκεια και πιθανόν και τον χαρακτηριστικό ήχο. Ακόμη το θρυλικό scooter Vespa (=σφήκα) της Piaggio που κυκλοφόρησε από το 1946 σε εκατομμύρια σε όλο τον κόσμο, ονομάστηκε έτσι από τον οξύ ήχο του κινητήρα του και το σχήμα του. Το πίσω κομμάτι που είναι σφαιρικό, ενώνεται με το μπροστινό με ένα στενό λαιμό και το τιμόνι φαίνεται σαν δύο κεραίες.

Στο ραδιόφωνο μπορεί να ακούγεται το πιο δημοφιλές στην ιστορία αγγλικό ποπ ροκ συγκρότημα του 1960-1970 των θρυλικών σκαθαριών (The Beatles, με παλαιότερες ονομασίες Buddy Holly and the Crickets, The Beetles κλπ.), που συναρπάζει και τις νεότερες γενιές με τη

μουσικότητα, κινητικότητα και ζωντάνια, με σαφή αναφορά σε αυτά τα Κολεόπτερα. Ακόμη δημοφιλή τραγούδια ακούγονται με θέμα τα έντομα όπως το *Shattered* των Rolling Stones, το *Tupelo Honey* του Van Morrison, το *Someone Saved My Life* του Elton John και πολλά άλλα.

Στα καταστήματα παιδικών παιχνιδιών βρίσκονται τα ράφια με τα εκπληκτικά Transformers που αλλάζουν μορφή και χρήση. Βασίζονται στις μεταβολές των αρθρωτών μελών τους και στις μεταμορφώσεις τους με τις εξελικτικές συνέπειες της τροποποίησης σωματικών εξαρτημάτων, εμπνευσμένα προφανώς από τα έντομα και τις φανταστικές θεωρίες κινηματογραφικών ταινιών που θέλουν τους εξωγήινους επισκέπτες με τη μορφή εντόμων (κυρίως του *Mantis religiosa* –αλογάκι της Παναγίας).

Το διαδίκτυο μας πληροφορεί για τα Cyborg insects που αναπτύσσονται στα διάφορα Εργαστήρια που μπορούν να μεταδώσουν εικόνες και να μεταφέρουν ουσίες από μέρη που μόνο ένα έντομο μπορεί να εισχωρήσει. Έτσι μπορεί να χρησιμοποιηθούν ως πηγή πληροφοριών ή ως μέσων βιολογικού πολέμου. Εξ άλλου στα πλαίσια του «πολιτισμού» ανήκει και η δυνατότητα εξιχνίασης εγκλημάτων με τη χρήση της ιατροδικαστικής εντομολογίας.

Ο κινηματογράφος που αποτέλεσε, από το 1895, που πρωτοξεκίνησε και μέχρι σήμερα, παράγοντα πολιτιστικής έκφρασης (έβδομη τέχνη) και ψυχαγωγίας, ασχολήθηκε αρκετές φορές σε ταινίες με θέμα τα έντομα. Θα θυμηθούμε μερικές, όπως το *The Swarm* –Το Σμήνος- (1978) ταινία τρόμου με θέμα τις μέλισσες, το *Arachnophobia* (1990) καθώς και ταινίες που παρουσιάζουν την ανατριχιαστική μίξη του ανθρώπινου είδους με έντομα όπως τα *The fly* (1986) και *Mimic* (1997). Υπάρχουν και καταπληκτικές ταινίες δράσης για παιδιά όλων των ηλικιών όπως το *Maya the Bee Movie* (2015), το *Minuscule: La Vallée des Fourmis Perdues* –Τοσοδούλικα: Η κοιλάδα των χαμένων μυρμηγκιών-(2013, Βραβείο καλύτερης ταινίας Animation–Βραβείο CESAR), το *Bee Movie*(2007), το *The Ant Bully* (Μυρμηγκοϊστορίες) και πολλές άλλες.

Μύθοι και θεωρίες έχουν αναπτυχθεί για τους Μυρμηγκανθρώπους (τους Μυρμιδόνες του Αχιλλέα) που έλαβαν μέρος στον Τρωικό πόλεμο, για τα σκαθάρια που είναι θαμμένα μαζί με τις αιγυπτιακές μούμιες, για τα σμήνη των τεράστιων ακριδών που επιτίθενται στους ανθρώπους, εξωγήινης προέλευσης, για τα υπερμεγέθη αλογάκια της Παναγίας που αποτυπώνονται σε αρχαία ιχνογραφήματα όρθια και πολλά άλλα που καταλαμβάνουν τη φιλολογία της επιστημονικής φαντασίας, προκειμένου να εξηγήσουν τα μυστήρια του σύμπαντος και της ζωής.

Το άρρεν κολεόπτερο *Allomyrina dichotoma* που φέρει διχαλωτή προέκταση της κεφαλής σχήματος Υ, πωλείται ως κατοικίδιο ζώο στα ειδικά καταστήματα στην Ιαπωνία και έχει γίνει χαρακτήρας κινουμένων σχεδίων, διαφημιστικών παρεμβολών στην τηλεόραση και δημοφιλών τυχερών παιχνιδιών, μεγάλων οικονομικών επιπτώσεων στην κοινωνία.

Περιδιαβαίνοντας το Πολεμικό Μουσείο της Αθήνας και παρατηρώντας τις πανοπλίες των μαχητών η σκέψη μας δεν μπορεί να ξεφύγει από τη μορφή, τη δομή και τη λάμψη του εξωσκελετού των Κολεοπτέρων Scarabaeidae. Στο μικρό αλλά εξαιρετικού ενδιαφέροντος Αρχαιολογικό Μουσείο της Βραυρώνας (όπου υπάρχει και το ιερό της Αρτέμιδος), θα βρει κανείς τη μεγαλύτερη συλλογή παιδικών αγαλμάτων -τις μικρές άρκτους- όπως ονομάζονται τα μαρμάρινα κοριτσάκια του 4^{ου} π.Χ. αιώνα, με τρυφερό βλέμμα και πλεξούδες στα μαλλιά να κρατούν ζωάκια για να τα προσφέρουν στη Θεά Άρτεμη. Μεταξύ των αναθημάτων των ανασκαφών, ένα πήλινο τζιτζίκι (Cicadidae), ευλαβική δέηση παιδιού στη Θεά της Φύσης, τραβάει το εντομολογικό ενδιαφέρον. Η εικόνα των εντόμων παντού.

Έμπνευση στην Αρχιτεκτονική και στις κατασκευές έχουν προσφέρει τα έντομα. Η λαϊκή μας παράδοση θέλει το σχέδιο του Ναού της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη (Βασιλική μετά Τρούλου) να έχει βρεθεί σε μία κυψέλη όπου είχαν εναποθέσει μέλισσες το αντίδωρο του Αυτοκράτορα. Στο κτίριο του Eastgate Centre στο Harare της Zimbabwe χρησιμοποιήθηκε η τεχνική των τερμιτών στις φωλιές τους προκειμένου να εξασφαλίσουν τη φυσική ψύξη του κτιρίου (<https://treehugger.com/sustainable-product>). Προγράμματα έρευνας για την επάρκεια νερού αναπτύσσονται στις χώρες της Αφρικής μιμούμενα τις υδροφιλικές και υδροφοβικές ιδιότητες του εξωσκελετού των

γηνενών κολεοπτέρων (www.bbc.com/news/technology-20465982).

Στη Λογοτεχνία, την Ποίηση, το Θέατρο, τη Μουσική κατεξοχήν τομείς τέχνης και πολιτισμού, υπάρχει ένας άπειρος όγκος αναφορών σε έντομα. Στο βιβλίο του Γ.Ρηγάτου «Το άπειρο πλήθος των εντόμων» Εκδόσεις ΙΩΛ-ΚΟΣ (2015) αναφέρονται εκτεταμένα οι πληροφορίες για τα έντομα «στη Γλώσσα, τη Γραμματολογία και το Λαϊκό Πολιτισμό». Οι ποιητές με την ευαισθησία τους αναφέρονται συχνά στα έντομα. Ο Γιάννης Ρίτσος στην Ποιητική του συλλογή «Εαρινή Συμφωνία» (1938), γράφει «...Αγαπούμε τη γη, τους ανθρώπους, τα ζώα. Τα ερπετά, τον ουρανό και τα έντομα. Είμαστε, είμαστε κι εμείς όλα μαζί...». Στο κλασικό Θέατρο αναφορές στα έντομα έχουμε στον «Προμηθέα Δεσμώτη» του Αισχύλου και στην Κωμωδία του Αριστοφάνη «Σφήκες», ενώ ο William Shakespeare αναφέρει σκηνές με έντομα στο «Βασιλιάς Ληρ» και στο «Αντώνιος και Κλεοπάτρα» αλλά και πλήθος άλλων θεατρικών συγγραφέων, λογοτεχνών και ποιητών έχουν αναφερθεί που είναι όμως αντικείμενο παρουσίας ειδικών φιλολόγων (<https://en.wikipedia.org/wiki/insects-in-culture>).

Όσον αφορά στην εκπαίδευση και την εισαγωγική γνώση των παιδιών στη φύση, οι εκπαιδευτικοί σχολικής και προσχολικής ηλικίας παρέχουν άφθονο παιδαγωγικό και εποπτικό υλικό σχετικό με τα έντομα, επειδή είναι ένα θέμα που προσεγγίζει την παιδική ψυχή με άμεσο και ήπιο τρόπο. Τραγουδία, ζωγραφικές, χειροτεχνίες με έντομα αποτελούν αντικείμενο για την υψηλής ποιότητας γνώση που παρέχεται σε αυτές τις ηλικίες. Θα πρέπει εδώ να αναφερθούν, τα εξαιρετικά Προγράμματα για παιδιά, σχετικά με τα έντομα, που πραγματοποιούνται στο Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας για σχολεία και ομάδες παιδιών, από ειδικούς επιστήμονες και εκπαιδευτικούς.

Η οργάνωση της ζωής των εντόμων που σχηματίζουν κοινωνίες επιφυλάσσουν έκπληξη για την ομοιότητα με την ανθρώπινη οργάνωση. Σχολεία, Πανεπιστήμια, Υπηρεσίες, Υπουργεία, Κυβερνήσεις θυμίζουν κυψέλες (Διευθύνοντες τη μονάδα, προϊστάμενοι, εργαζόμενοι, κηφήνες, κοπανατζήδες, φιλόδοξοι, του καθήκοντος ή της αδιαφορίας και όποια άλλη ακόμη κατηγορία). Η παρατήρηση της ζωής των εντόμων αντανάκλαται στις λαϊκές παροιμίες και εκφράσεις, όπως: «Δουλεύουν οι μέλισσες και οι κηφήνες τρώνε», «Θα φάει η μύγα σίδερο και το κουνούπι αστάλι», «Βαράει μύγες», «Ξεχωρίζει σαν τη μύγα μες το γάλα», «Σκάει ο τζίτζικας», «Αν δε λαλήσει ο τζίτζικας δεν είναι καλοκαίρι», «Δεν περνάει κουνούπι», «Πιάνει μύγες στον αέρα», «Είναι ψείρας», «Κάνει το ψόφιο κοριό», «Βγάζει από τη μύγα ξύγκι», «Είναι μεγάλος κηφήνας», «Αλί που το 'χει η κούτρα του να κατεβάζει ψείρες» και άλλες πολλές δεκάδες τέτοιες.

Στη νέα κουλτούρα του διαδικτυακού χώρου όπου όλος ο κόσμος και η γνώση βρίσκεται σε μια οθόνη, υπάρχει η ευκαιρία προσέγγισης εντομολογικής γνώσης και ομορφιάς. Θα πρέπει να λεχθεί εδώ, ότι πρόσφατα στους δικούς μας χώρους και ανθρώπους, τέρπεται η ψυχή από τις εικόνες των εντόμων καθώς και τη φιλολογία της ονοματολογίας και της μυθολογίας τους που αναρτά στο Facebook ο ομότιμος Καθηγητής Κωνσταντίνος Μπουχέλος και δεν μπορεί ακόμη να μην επαινεθούν οι εξαιρετικές σε θεματολογία και λήψη φωτογραφίες εντόμων του π. Τακτικού Ερευνητή Δρος Νίκου Ροδιτάκη στον ίδιο διαδικτυακό τόπο.

Όσον αφορά στη φωτογραφία των εντόμων σαν τέχνη, τη ζωγραφική από τους Μεγάλους Ζωγράφους, τη γλυπτική και τη μικρογλυπτική, την υφαντική (μεταξωτά υφάσματα από την εποχή των Φαραώ, τέχνες λαών που ενσωματώνουν λαμπερά έλυτρα κολεοπτέρων στην ύφανση, εκπληκτικοί σχεδιασμοί εντόμων στα υφάσματα, κεντήματα κ.ά.) καθώς και κάθε άλλη έκφανση της Τέχνης, το θέμα είναι ανεξάντλητο και θα πρέπει να ανατρέξουμε σε ένα πλήθος σχετικών ιστοσελίδων. Όμως εκεί που κυριολεκτικά ανθεί η Τέχνη στα έντομα είναι στο κόσμημα. Στις ιστοσελίδες του Pinterest σχετικές με το θέμα θα χορτάσει κανείς ομορφιά και πρωτότυπα υλικά κατασκευής κοσμημάτων-εντόμων (πολύτιμα μέταλλα και κοινά, πολύτιμοι και ημιπολύτιμοι λίθοι, υλικά από παλαιά ρολόγια, κεριμπάρια που περιέχουν έντομα,...). Το 2009 στο Μουσείο Μπενάκη, στο ισόγειο πλάι σε αρχαία κομμάτια παρουσιάστηκε η μόνιμη έκθεση κοσμήματος της Λίνας Φανουράκη (www.fanourakis.gr), όπου τα πολύτιμα υλικά μαζί με την καλλιτεχνική έμπνευση της νατουραλιστικής απεικόνισης της φύσης του μικρόκοσμου των εντόμων, δημιουργούν την ανείπωτη ομορφιά που είναι και ο σκοπός του κοσμήματος.

Στο θέμα αρχαιολογικό κόσμημα και καλλιτεχνήματα εδώ υπάρχει άφθονη βιβλιογραφία και λαμπρές στιγμές από τα βάθη των αιώνων. Ο λαός που τίμησε περισσότερο τα έντομα είναι οι Αρχαίοι Αιγύπτιοι, όπου παρατήρησαν ότι το Κολεόπτερο *Scarabaeus sacer* (ο ιερός) κουβαλούσε μία μπάλα κοπριάς που θεωρήθηκε ότι απεικόνιζε την πορεία του ήλιου στον ουρανό. Έτσι διαμορφώθηκαν αγαλμάτινες και ζωγραφικές απεικονίσεις, σύμβολα και κοσμήματα με το σκαραβαίο, που τα τοποθετούσαν μαζί με τους νεκρούς προκειμένου να τους προστατεύσουν. Στην Κρήτη του Μινωικού πολιτισμού, μας εκπλήσσει το χρυσό κρεμαστό κόσμημα με τις δύο μέλισσες (2000-1700 π.Χ.), Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, το μικρού μεγέθους χρυσό κόσμημα από την Ελεύθερνα του Ρεθύμνου, που απεικονίζει θεά με σώμα μέλισσας καθώς και μια χρυσή μέλισσα (1500 π.Χ. περίπου) από τις ανασκαφές της Κνωσού. Το 2005 σε ανασκαφή στη θέση Μοχλός της Σαντορίνης ανευρίσκεται μια χάλκινη λιμπελούλα και είναι όμοια με εκείνη που φοράει η Θεά ως περιδέραιο, στην τοιχογραφία της θέσης Ξέστης-3, Σαντορίνη. Ένα σφραγιστικό δαχτυλίδι με λατρευτική παράσταση που απεικονίζει λιμπελούλες, ανευρέθηκε στις Αρχάνες, Μινωικής περιόδου, μια χρυσή ζώνη από το «Θησαυρό του Καρπενησίου» Ελληνιστικής περιόδου (2^{ος} π.Χ. αιώνας) όπου απεικονίζονται φύλλα, πουλιά έντομα και πολλά άλλα ευρήματα. (zervonikolakis.lastros.net/livelula.html, www.geaolymprou.gr, anekshgha.blogspot.gr/2013).

Είναι πολλοί οι τομείς που δεν αναφέρθηκαν, όπως αρχαία νομίσματα, τοιχογραφίες και αγγεία με παραστάσεις εντόμων και κυρίως μελισσών, τα περίφημα πάρκα αναψυχής με έντομα ανά τον κόσμο, τα Μουσεία και πολλά άλλα, όμως σε αυτές τις γραμμές δεν είναι εφικτό. Αυτό όμως που μένει από τη συνοπτική αυτή αναφορά είναι η χαρά του να ασχολείσαι με τη φύση και τα έντομα, ώστε να καταφέρνεις να βλέπεις τη ζωή στο σύνολο της φυσικής νομοτέλειας και να αντιλαμβάνεσαι τις ανάγκες όλων των έμβιων όντων.

*Δρ. Μαρία Ανάγνου-Βερονίκη, π. Τακτική Ερευνήτρια
Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο*

Νέες Κυκλοφορίες

Εντόμων Θαύματα

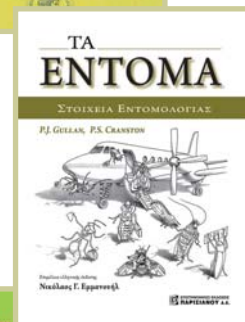
Εξεδόθη το βιβλίο "Εντόμων Θαύματα" με συγγραφέα τον **Καθηγητή κ. Κ. Μπουχέλο** με τη συμβολή της Εντομολογικής Εταιρείας Ελλάδος και της Απεντομώσεις Ελλάδος Ε.Π.Ε.

Τα Έντομα: Στοιχεία Εντομολογίας

Εξεδόθη το βιβλίο "Τα Έντομα" των P.J. Gullan και P. S. Cranston από τις εκδόσεις Παρισιάνου Α.Ε. Η μετάφραση και επιμέλεια της ελληνικής έκδοσης έγινε από τον **Καθηγητή κ. Ν. Εμμανουήλ**.

Ολοκληρωμένη Καταπολέμηση Εχθρών των Καλλιεργειών: αρχές και μέθοδοι

Εξεδόθη το βιβλίο "Ολοκληρωμένη Καταπολέμηση Εχθρών των Καλλιεργειών" του J. R. M. Thacker από τις εκδόσεις Παρισιάνου Α.Ε. Η μετάφραση και επιμέλεια της ελληνικής έκδοσης έγινε από τον **Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Γ. Μπρούφα** και την **Επίκουρη Καθηγήτρια κα Μ. Παππά**.



Νέα από το Δ.Σ.

Νέα Μέλη. Έγιναν ομόφωνα αποδεκτοί ως τακτικά μέλη οι: **Μαρία Δημάκη**, Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας, **Θωμάς Κακούλη-Ντουάρτε**, Institute of Technology, Carlow, Ireland, **Νικολέττα Μαργαρίτη**, γεωπόνος Βιοτεχνολόγος, Τμήμα Τοπικής Οικονομικής Ανάπτυξης, Δήμος Σύρου – Ερμούπολης. Υποψήφια διδάκτωρ, Τμήμα Βιοτεχνολογίας, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, **Γεώργιος Μαστρονικολός**, γεωπόνος Α.Π.Θ., υποψήφιος διδάκτωρ, Τμήμα Γεωπονίας Φυτικής Παραγωγής και Αγροτικού Περιβάλλοντος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, **Κορνηλία Μησσοπούλου**, γεωπόνος Γ.Π.Α., διδάκτωρ Τμήματος Επιστήμης Τροφίμων και Διατροφής του Ανθρώπου Γ.Π.Α., Τμήμα Φυτοπροστατευτικών και Βιοκτόνων Προϊόντων του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων, **Γεώργιος Μπαλατσός**, Επιστημονικός Συνεργάτης στο πρόγραμμα LIFE CONOPS, Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο, Τμήμα Εντομολογίας και Γεωργικής Ζωολογίας, **Κωνσταντίνα Σπανού**, γεωπόνος, Δ.Α.Ο.Κ. Π.Ε. Αργολίδας.

Διάθεση POS στην Ε.Ε.Ε. Υπογράφηκε η σύμβαση με την Τράπεζα Πειραιώς για διάθεση POS στην Ε.Ε.Ε., το οποίο και χρησιμοποιήθηκε στο 17^ο Π.Ε.Σ.

Υποτροφίες 2017-2018. Η προκήρυξη των υποτροφιών της Ε.Ε.Ε. και της υποτροφίας «Αθανασίου Σωτηρούδα» ανακοινώθηκε στην ιστοσελίδα της Ε.Ε.Ε. Η υποβολή της αίτησης και των δικαιολογητικών γίνεται ηλεκτρονικά μέσω της ειδικής πλατφόρμας στην ιστοσελίδα της Ε.Ε.Ε. Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων λήγει στις **15 Νοεμβρίου 2017**.

17ο Πανελλήνιο Εντομολογικό Συνέδριο. Με ιδιαίτερη επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του 17^{ου} Πανελληνίου Εντομολογικού Συνεδρίου, που πραγματοποιήθηκε από 19 έως 22 Σεπτεμβρίου 2017 στο Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Στο συνέδριο παρουσιάστηκαν 145 εργασίες σε επίκαιρα ζητήματα όπως η ολοκληρωμένη και βιολογική αντιμετώπιση, οι εξελίξεις στην χημική αντιμετώπιση, νεοεμφανισθέντες εχθροί, έντομα υγειονομικής σημασίας, έντομα αποθηκών και κατοικιών, βιολογία, οικολογία και φυσιολογία εντόμων και ακάρεων κ.ά.

Επίσης κατά την διάρκεια του συνεδρίου διοργανώθηκαν και οι εξής παράλληλες εκδηλώσεις:

- 1. Πρακτικές Εργαστηριακές Επιδείξεις** με αντικείμενα την αναγνώριση: α. Αρθροπόδων Υγειονομικής Σημασίας και β. Νηματωδών.
- 2. Διαγωνισμός Φωτογραφίας με εντομολογικά θέματα.** Στον διαγωνισμό συμμετείχαν 22 διαγωνιζόμενοι με 140 φωτογραφίες. Οι φωτογραφίες αναρτήθηκαν στο χώρο του συνεδρίου όπου και παρέμειναν σε όλη τη διάρκειά του. Η επιτροπή αξιολόγησης αποτελούνταν από τον κ. **Κωνσταντίνο Κομίνη** φωτογράφο, τον κ. **Χάρη Πρινανάκη** μακροφωτογράφο και τον κ. **Νικόλαο Κουλούση**, Αναπλ. Καθηγητή, εντομολόγο. Το 1^ο βραβείο απονεμήθηκε στον κ. **Γεώργιο Παρτσινέβελο** (Μ.Φ.Ι.), το 2^ο στον κ. **Κωνσταντίνο Σίμογλου** (Δ.Α.Ο.Κ. Δράμας) και το 3^ο στον κ. **Νικόλαο Κατή** (Α.Π.Θ.).



3. Έκθεση Σχεδίου και Σκίτσου με εντομολογικά θέματα.

4. Διαγωνισμός εικονογραφημένων εργασιών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών «Νέων Εντομολόγων». Το 1^ο βραβείο έλαβε η κα **Ροδάνθη Μπαμπίλη**, το 2^ο ο κ. **Ε. Κουτσούκος** και το 3^ο η κα **Έλλη Σταυροπούλου**. Τα μέλη της επιτροπής ήταν ο κ. **Αριστείδης Οικονομόπουλος** (Πανεπιστήμιο Κρήτης), η κα **Θωμάϊς Κακούλη-Ντουάρτε** (Ινστιτούτο Τεχνολογία Carlow, Ιρλανδία), η κα **Αργυρώ Καλαϊτζάκη** (ΕΛ.Γ.Ο.-ΔΗΜΗΤΡΑ) και η κα **Φιλίτσα Καραμαούνα** (Μ.Φ.Ι.).



5. Έκθεση ζωντανών εντόμων, φυσικών εχθρών και συλλογών εντόμων

6. Βραβεύσεις. Στο συνέδριο βραβεύτηκαν ο **Ομότιμος Καθηγητής Μίνως Τζανακάκης** για την εξαιρετική προσφορά του στην επιστήμη της εντομολογίας και στην εντομολογική έρευνα στην Ελλάδα και οι γεωπόνοι κ. **Βασίλειος Μπουρνάκας** και κ. **Δημήτριος Χαραντώνης** για την εξαιρετική συμβολή τους στην εφαρμογή της ολοκληρωμένης αντιμετώπισης στη χώρα μας.



Ακόμη βραβεύτηκαν οι κ. **Εμμανουήλ Βασάκης** και **Ιωάννης Μπιρπιλής** και η κα **Λίντα Γρηγοράκη** ως επιτυχόντες των υποτροφιών της Εντομολογικής Εταιρείας Ελλάδος 2016-2017 καθώς επίσης και η κα **Μαρία Σακκά** ως επιτυχούσα της υποτροφίας "Αθανασίου Σωτηρούδα" 2016-2017.



Επίσης διοργανώθηκαν δύο στρογγυλές τράπεζες με θέματα:

Α. «Στρατηγικές ολοκληρωμένης αντιμετώπισης εχθρών των καλλιεργειών στη σύγχρονη γεωργική πρακτική»

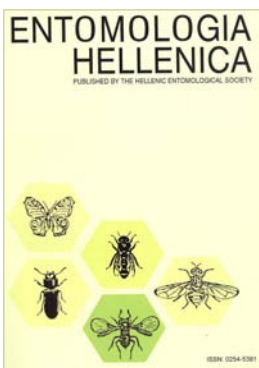
Β. «Επανεμφάνιση κουνουπο-μεταδιδόμενων ασθενειών στην Ελλάδα: κίνδυνοι και αντιμετώπιση»

Το συνέδριο ξεκίνησε με χαιρετισμούς από πολλές Επιστημονικές Εταιρείες και Φορείς, χαιρετισμό απηύθυνε και ο Υφυπουργός Υπ.Α.Α.Τ. Βασίλειος Κόκκαλης. Την έναρξη των εργασιών κήρυξε ο Πρύτανης του Γ.Π.Α. Γεώργιος Παπαδούλης. Η εναρκτήρια ομιλία είχε θέμα την νέα εποχή της βιοτεχνολογίας στην αντιμετώπιση των εντόμων και παρουσιάστηκε από τον Καθηγητή Ιωάννη Βόντα. Ακολούθησαν οι συνεδρίες του συνεδρίου.

Το συνέδριο χαρακτηρίστηκε από την μεγάλη προσέλευση και συνεχή παρουσία μεγάλου αριθμού συνέδρων. Ο αριθμός των εγγεγραμμένων συνέδρων ήταν 312. Οι σύνεδροι ήταν μέλη της επιστημονικής και ερευνητικής κοινότητας, του γεωτεχνικού κλάδου καθώς και φοιτητές.

Περισσότερες πληροφορίες για το συνέδριο όπως τα συμπεράσματά του, φωτογραφίες, περιλήψεις, το πρόγραμμά του, θα βρείτε στην ιστοσελίδα του συνεδρίου: <http://www.entsoc.gr/17pes/el/arxiki/>

Αντίο Ελένη... Η Ελένη Ζέκη γεννήθηκε το Σεπτέμβριο του 1981 στην Αθήνα. Σπούδασε στο Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (1999-2006, Πτυχίο Γεωπόνου) και στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (2007-2009, Μεταπτυχιακό δίπλωμα εξειδίκευσης). Η μεταπτυχιακή της μελέτη αφορούσε στη μελέτη της βιοοικολογίας του εξωτικού αρπακτικού *Harmonia axyridis* και δημοσιεύτηκε στο European Journal of Entomology: **Zeki Eleni**, Nikos E.Papanikolaou, Nikos Demiris and Dimitrios Kontodimas 2015. Comparison of the demographic parameters and survival of two phenotypes of *Harmonia axyridis* (Coleoptera: Coccinellidae). *Eur. J. Entomol.* 112(1): 193–196 (doi: 10.14411/eje.2015.004). Εργάστηκε στον Οργανισμό Ελληνικών Γεωργικών Ασφαλίσεων (2007-2008) και στον Οργανισμό Ελέγχου και Πιστοποίησης Βιολογικών Προϊόντων "ΔΗΩ" (2008-2017). Από τον Αύγουστο του 2017 η Ελένη φροντίζει τους κήπους του Παραδείσου.



Νέο Τεύχος του Περιοδικού *Entomologia Hellenica*

ENTOMOLOGIA HELLENICA Volume 26 (2017) Issue 1

Περιεχόμενα

A.G. MPAMNARAS AND P.A. ELIOPOULOS. First record of the wood-boring beetles *Oxymirus cursor* and *Sinodendron cylindricum* in Greece. Σελ.: 1-5.

K.B. SIMOGLU, A.I. ANASTASIADES, J. BAIXERAS AND E. RODITAKIS. First report of *Antigastra catalaunalis* on sesame in Greece. Σελ.: 6-12.

E.N. HANDAL. First record of *Deroplax silphoides* from the West Bank – Palestine. Σελ.: 13-16.

Δραστηριότητες Μελών Ε.Ε.Ε.

Συμμετοχή μέλους της Ε.Ε.Ε. στο European Ants Workshop 2017

Μεταξύ 28 Αυγούστου και 2 Σεπτεμβρίου 2017 ο **Δρ. Χρήστος Γεωργιάδης**, εντομολόγος και επιμελητής της εντομολογικής συλλογής του Ζωολογικού Μουσείου του ΕΚΠΑ, μέλος της ΕΕΕ, ήταν προσκεκλημένος εκπαιδευτής στο European Ants Workshop 2017 που πραγματοποιήθηκε στην Κοπεγχάγη υπό την αιγίδα του Κέντρου Κοινωνικής Εξέλιξης (Center for Social Evolution, CSE, <http://socialevolution.ku.dk/home/>) του Τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου της Κοπεγχάγης και του Ζωολογικού Μουσείου (Zoologisk Museum) του Εθνικού Μουσείου Φυσικής Ιστορίας της Δανίας (Statens Naturhistoriske Museum, <http://zoologi.snm.ku.dk/>).

Το workshop παρακολούθησαν υποψήφιοι διδάκτορες, φοιτητές μεταπτυχιακών προγραμμάτων και ερευνητές τόσο από την Δανία όσο και από άλλες χώρες της Ευρώπης. Κατά την διάρκεια του εντατικού προγράμματος, μέρος του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου της Κοπεγχάγης με 5 ETCS, οι συμμετέχοντες παρακολούθησαν ομιλίες για την ταξινόμηση, την βιογεωγραφία, την εξέλιξη και την οικολογία των μυρμηγκιών της Ευρώπης, τόσο από τον Δρ. Γεωργιάδη όσο και από τον Dr David Richard Nash (CSE, Πανεπιστήμιο Κοπεγχάγης, <http://www1.bio.ku.dk/english/staff/?pure=en/persons/201051>), τον Dr. Jes Søe Pedersen (CSE, Πανεπιστήμιο Κοπεγχάγης, <http://www1.bio.ku.dk/english/staff/?pure=en/persons/223913>), τον επιμελητή της συλλογής των Υμενοπτέρων του Ζωολογικού Μουσείου Dr. Lars Vilhelmsen ([http://snm.ku.dk/english/staffsnm/vip/?pure=en%2Fpersons%2Flars-vilhelmsen\(47c82c7e-b9f6-4f36-b2c8-9d067ecde6f3\).html](http://snm.ku.dk/english/staffsnm/vip/?pure=en%2Fpersons%2Flars-vilhelmsen(47c82c7e-b9f6-4f36-b2c8-9d067ecde6f3).html)) και την Dr. Riitta Savolainen, Καθηγήτρια Συστηματικής και Εξελικτικής Βιολογίας Μυρμηγκιών από το Πανεπιστήμιο του Ελσίνκι ([https://tuhat.helsinki.fi/portal/en/persons/riitta-savolainen\(dccf5124-7dc4-4202-84d0-083cd03e94f2\).html](https://tuhat.helsinki.fi/portal/en/persons/riitta-savolainen(dccf5124-7dc4-4202-84d0-083cd03e94f2).html)).

Κατά τη διάρκεια του workshop συλλέχθηκαν δείγματα μυρμηγκιών από δύο τοποθεσίες στη Δανία και ετοιμάστηκε συλλογή η οποία έχει κατατεθεί στο Ζωολογικό Μουσείο του Εθνικού Μουσείου Φυσικής Ιστορίας της Δανίας. Επίσης ο Δρ. Γεωργιάδης επιμελήθηκε μέρος της συλλογής των μυρμηγκιών της Παλαιαρκτικής και μετέφερε δείγματα μυρμηγκιών που έχουν συλλεχθεί στην Ελλάδα όπου θα πραγματοποιήσει αναγνώριση σε είδος. Τα δείγματα αυτά θα συνεισφέρουν στην γνώση για την μυρμηγκοπανίδα της Ελλάδας. Τέλος, υπάρχει η πρόθεση το επόμενο workshop για τα ευρωπαϊκά μυρμηγκία να πραγματοποιηθεί στην Ελλάδα.



*Δρ Χρήστος Γεωργιάδης
Επιμελητής της εντομολογικής συλλογής του Ζωολογικού Μουσείου του ΕΚΠΑ*

Δραστηριότητες Μελών Ε.Ε.Ε.

Ανάπτυξη Καινοτόμου Συσκευής Πρόληψης Προσβολών για το σκαθάρι των Φοινικοειδών

Από τον Ιανουάριο του 2017 έως και τον Ιούνιο πραγματοποιήθηκε προσπάθεια ανάπτυξης συσκευής για την πρόληψη των προσβολών από το σκαθάρι των φοινικοειδών *Rhynchophorus ferrugineus* (Coleoptera: Curculionidae) με τη χρήση ηλεκτρικού ρεύματος και προσελκυστικών ουσιών. Οι προσπάθειες στέφθηκαν με επιτυχία και η συσκευή αναπαράχθηκε σε 3 πρωτότυπα. Το σύνολο της προσπάθειας (καινοτόμος ιδέα, χρηματοδότηση, ανάπτυξη συσκευής, πειραματισμοί, απαιτούμενες διορθωτικές ενέργειες κ.α.) αποτελεί ιδιωτική πρωτοβουλία της Εταιρείας Δακοφάκα με υπεύθυνο τον Ευρικλή Φιτσάκη και της Παναγιώτα Ψειροφωνιά (μέλος της Εντομολογικής Εταιρείας).

Η συσκευή αποτελείται από επαναφορτιζόμενη μπαταρία, φωτοβολταϊκό πάνελ, μονωμένα καλώδια, επεξεργαστή (Arduino/Genuino), μετασχηματιστή του ηλεκτρικού ρεύματος, προστατευτικό κάλυμμα, υδατοστεγές κουτί της συσκευής, το σύστημα πρόσδεσης και στερέωσης, πομποδέκτη με κάρτα SIM, εξατμιστήρες φερομόνης και αισθητήρες βροχής, θερμοκρασίας και υγρασίας (Εικόνα 1).

Ο φοίνικας κλαδεύεται και τα παλαιά φύλλα αφαιρούνται από τη βάση τους. Το προστατευτικό κάλυμμα με οπές τοποθετείται στην κλαδεμένη στεφάνη του φοινικοειδούς και συγκρατείται με ιμάντες (Εικόνα 2). Κάτω από το κάλυμμα υπάρχουν εξατμιστήρες φερομόνης έτσι ώστε να εξασφαλιστεί ότι τα έρποντα από τον κορμό έντομα αλλά και τα ιπτάμενα θα κινηθούν προς τις οπές και όχι στο εσωτερικό της ακάλυπτης "κόμης". Στο εσωτερικό σημείο της κόμης, αλλά σε ηλιόλουστη θέση, τοποθετείται το φωτοβολταϊκό και το κουτί της συσκευής. Όταν ένα έντομο προσπαθήσει να περάσει διαμέσω των οπών να ωτοκορήσει στο φοίνικα το κύκλωμα θα κλείσει και ηλεκτρικό ρεύμα θα το διαπεράσει και θα το θανατώσει ή θα του προκαλέσει σημαντική ζημιά. Η συσκευή μεταδίδει πληροφορίες στο χρήστη μέσω κάρτας SIM αναφορικά με τις εκκενώσεις που κάνει ή τα προβλήματα που υπάρχουν στη λειτουργία της.

Η περιγραφή της παραπάνω συσκευής κατατέθηκε για λήψη διπλώματος ευρεσιτεχνίας με Αρ. Αίτησης 2017-01625 και εντός των επόμενων ημερών θα αποσταλεί προς αξιολόγηση στον Δρα Δ. Κοντοδήμα. Στη συγκεκριμένη προσπάθεια επενδύει μεγάλη γαλλική εταιρεία και αναμένεται να κυκλοφορήσει στη Γαλλία μέσα στους επόμενους μήνες σε εμπορική κλίμακα.



Εικ. 1. Συσκευή για την πρόληψη προσβολών από το σκαθάρι των φοινικοειδών



Εικ. 2. Προστατευτικό κάλυμμα με οπές

Δρ Παναγιώτα Ψειροφωνιά
ΤΕΙ Κρήτης

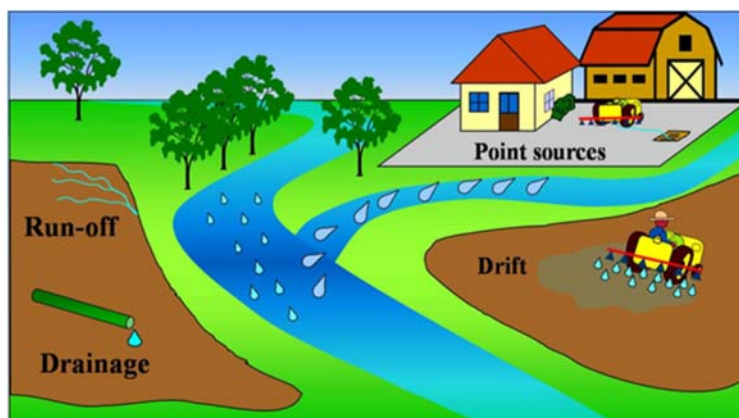
Δραστηριότητες Μελών Ε.Ε.Ε.

Βέλτιστες πρακτικές διαχείρισης φυτοπροστατευτικών προϊόντων: το ευρωπαϊκό δίκτυο TOPPS

Η ορθή χρήση των φυτοπροστατευτικών προϊόντων θα πρέπει να αποτελεί μια ύψιστη προτεραιότητα στη φυτοπροστασία, όχι μόνο από τους αγρότες αλλά και από όλους τους εμπλεκόμενους στην παραγωγή και διαχείριση των προϊόντων αυτών. Στο πλαίσιο αυτό, ο Ευρωπαϊκός Σύνδεσμος Φυτοπροστασίας (European Crop Protection Association - ECPA) ήδη συνεργάζεται, εδώ και πάνω από μια δεκαετία με μια ευρεία ομάδα συνεργατών μεταξύ των οποίων και το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, στη διάδοση των μέτρων εκείνων που θα συμβάλλουν στην ορθή χρήση των φυτοπροστατευτικών προϊόντων. Αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας είναι το Ευρωπαϊκό δίκτυο TOPPS (από τα αρχικά Training Operators to Promote Practices and Sustainability), στο οποίο συμμετέχουν πάνω είκοσι φορείς από διάφορες Ευρωπαϊκές χώρες. Σκοπός είναι η διάδοση μέτρων και πρακτικών στη χρήση των φυτοπροστατευτικών τα οποία είναι γνωστά ως Βέλτιστες Πρακτικές Διαχείρισης (ΒΠΔ) για την προστασία των νερών. Τα έργα TOPPS πρωτοξεκίνησαν το 2005 με την τριετή συν-χρηματοδότηση από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα LIFE και από τον ECPA, με σκοπό τη μείωση της ρύπανσης του νερού από φυτοπροστατευτικά προϊόντα.

Από το 2015, σε συνεργασία και με τον Ελληνικό Σύνδεσμο Φυτοπροστασίας (ΕΣΥΦ), το Τμήμα Γεωπονίας Φυτικής Παραγωγής και Αγροτικού Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας έχει αναπτύξει δράσεις όπως η διενέργεια εκπαιδύσεων στη χρήση των φυτοπροστατευτικών σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, και η προώθηση ενημερωτικού υλικού των σχετικών ΒΠΔ. Η πρωτοβουλία αυτή απευθύνεται τόσο στους αγρότες, όσο και στους άλλους επαγγελματίες του κλάδου (γεωπόνους), τους δημόσιους φορείς αλλά και το ευρύ κοινό.

Οι τρόποι με τους οποίους έρχονται σε επαφή τα φυτοπροστατευτικά προϊόντα με τα ύδατα είναι δύο: οι Σημειακές Πηγές Ρύπανσης και οι Διάχυτες Πηγές Ρύπανσης. Οι πρώτες συνδέονται άμεσα με τη διαχείριση των φυτοπροστατευτικών προϊόντων πρωτίστως στις εγκαταστάσεις του αγροκτήματος, όπως ο καθαρισμός, το γέμισμα των ψεκαστήρων και η εφαρμογή στον αγρό. Οι δεύτερες σχετίζονται με την απορροή και τη διάβρωση του εδάφους στον αγρό, την αυξημένη διασπορά του ψεκαστικού νέφους κατά τον ψεκασμό, αλλά και την απουσία ή την πλημμελή λειτουργία της αποστράγγισης (Σχ. 1).



Σχ. 1. Σχηματική απεικόνιση των κύριων διαδρομών εισόδου των φυτοπροστατευτικών σκευασμάτων/ουσιών στα επιφανειακά ύδατα.

Από τις παραπάνω, οι σημειακές πηγές έχουν τη μεγαλύτερη συμβολή στην παρουσία των φυτοπροστατευτικών στα ύδατα, ενώ αντιθέτως, η διασπορά του ψεκαστικού νέφους έχει τη μικρότερη συμβολή. Η γνώση της συμβολής όλων των παραπάνω αποτελεί των ακρογωνιαίο λίθο στην εφαρμογή και τη διάδοση των ΒΠΔ, από τους επαγγελματίες του χώρου.

Για το λόγο αυτό έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες της ΕΕ και συνταχθεί εγχειρίδια-φυλλάδια, αλλά και οδηγοί-βιβλία (Σχ. 2). Το πρόγραμμα TOPPS αποτελεί μια σημαντική ευρωπαϊκή πρωτοβουλία προς αυτή την κατεύθυνση, την μετάβαση, μέσω της εκπαίδευσης και της ενημέρωσης, από τη θεωρία στην πράξη.



Σχ. 2. Ενημερωτικά εγχειρίδια και οδηγοί-βιβλία για τις ΒΔΠ του TOPPS.

Για περισσότερες πληροφορίες βλ. <http://topps.agr.uth.gr/>

Δρ Χρήστος Αθανασίου
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Διοργάνωση συνεδρίου IOBC - Νέος convenor μέλος της Ε.Ε.Ε.

Κατά τις εργασίες της 6ης διεθνούς συνάντησης της ομάδας εργασίας του IOBC 'Integrated Control of Plant-Feeding Mites' που πραγματοποιήθηκε από 4 έως 7 Σεπτεμβρίου 2017 στο Μεσογειακό Αγρονομικό Ινστιτούτο Χανίων, ο Αναπληρωτής Καθηγητής κ. **Γεώργιος Μπρούφας** εκλέχθηκε ομόφωνα στη θέση του Convenor της ομάδας εργασίας. Στο συνέδριο συμμετείχαν πάνω από 50 επιστήμονες από 17 χώρες με πρωτότυπες επιστημονικές εργασίες.

Τοπικοί οργανωτές της συνάντησης ήταν το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (ΔΠΘ) και η Εντομολογική Εταιρεία Ελλάδος, ενώ στην οργανωτική επιτροπή συμμετείχαν τα μέλη της ΕΕΕ, κκ. **Γεώργιος Παπαδούλης** (ΓΠΑ), **Γεώργιος Μπρούφας** και **Μαρία Παππά** (ΔΠΘ), **Ελευθερία Καπαξίδη** (Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο), **Αργυρώ Καλαϊτζάκη** (ΕΛΓΟ-Δήμητρα) και **Αναστασία Τσαγκαράκου** (ΕΛΓΟ-Δήμητρα).

Κατά τη λήξη του συνεδρίου, έγινε η απονομή βραβείων σε φοιτητές μετά από σχετική εισήγηση της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου (Prof. Eric Palevsky, Dr. Rotislav Zemek, Dr. Markus Knapp). Το βραβείο που προσέφερε η Εντομολογική Εταιρεία Ελλάδος απονεμήθηκε στον υπ. διδάκτορα και μέλος της Ε.Ε.Ε. κ. **Κωνσταντίνο Σαμαρά** (ΔΠΘ) για την καλύτερη εικονογραφημένη παρουσίαση φοιτητή, ενώ το βραβείο καλύτερης προφορικής παρουσίασης απονεμήθηκε στην υπ. διδάκτορα και μέλος της Ε.Ε.Ε. κα **Αλεξάνδρα Ρεβύνθη** (University of Amsterdam).



Δρ Μαρία Παππά
Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Δραστηριότητες Μελών Ε.Ε.Ε.



Forest Insects and Pathogens in a Changing Environment:
Ecology, Monitoring & Genetics

Joint Meeting of IUFRO WPs

7.03.05 "Ecology and management of bark and wood boring insects"
7.03.10 "Methodology of forest insect and disease survey"

11-15 SEPTEMBER 2017
THESSALONIKI • GREECE

TECHNICAL CHAMBER OF GREECE /
SECTION OF CENTRAL MACEDONIA

WWW.IUFROGREECE2017.COM
#IUFROGREECE2017

Διοργάνωση συνεδρίου

Με επιτυχία ολοκλήρωσε τις εργασίες της την Παρασκευή 15 Σεπτεμβρίου 2017 η **Κοινή Συνεδρίαση** των ομάδων εργασιών 7.03.05 & 7.03.10 της **Διεθνούς Ένωσης Οργανισμών Δασικών Ερευνών (IUFRO)**, με τίτλο «**Δασικά έντομα και παθογόνα σε ένα μεταβαλλόμενο περιβάλλον: Οικολογία, Παρακολούθηση & Γενετική**» που πραγματοποιήθηκε στο Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας - Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη.

Στο συνέδριο συμμετείχαν περισσότεροι από 80 επιστήμονες ακαδημαϊκών και ερευνητικών ιδρυμάτων από 25 χώρες, ενώ το επιστημονικό πρόγραμμα περιλάμβανε 80 προφορικές και αναρτημένες ανακοινώσεις, καθώς και διαλέξεις προσκεκλημένων διακεκριμένων ομιλητών: της **Carole Kerdelhué**, Διευθύντριας Έρευνας στο INRA Κέντρο Βιολογικής Διαχείρισης Πληθυσμού (CBGP) της Γαλλίας καθώς και του **Kenneth F. Raffa** καθηγητή Εντομολογίας στο Πανεπιστήμιο του Wisconsin-Madison των ΗΠΑ. Κοινή διαπίστωση όλων των σχετικών ανακοινώσεων είναι ότι η παρατηρούμενη κλιματική αλλαγή επιδρά καθοριστικά στους πληθυσμούς και τη διασπορά των δασικών εντόμων και παθογόνων, κάτι που τα επόμενα χρόνια αναμένεται να είναι ακόμη πιο έντονο.

Το Συνέδριο διοργανώθηκε από το Ινστιτούτο Δασικών Ερευνών Θεσσαλονίκης (ΕΛΓΟ Δήμητρα), πραγματοποιήθηκε υπό την ομπρέλα της Διεθνούς Ένωσης Οργανισμών Δασικών Ερευνών – IUFRO και τέλεσε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Περιβάλλοντος Ενέργειας, του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων, της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, του Δήμου Θεσσαλονίκης, της Ελληνικής Οικολογικής Εταιρείας αλλά και της Εντομολογικής Εταιρείας Ελλάδος.

Το Συνέδριο στήριξαν ο Ελληνικός Γεωργικός Οργανισμός «Δήμητρα», οι χορηγοί του, BASF, Novagrica, αΝάδρασις, Ion Plus, Agroecosystem, Antisel καθώς και οι χορηγοί επικοινωνίας του. Επίσημος Διοργανωτής Συνεδρίου ήταν η ARTION Conferences & Events.



Δρ Δημήτριος Αβτζής
ΕΛΓΟ - Δήμητρα



Ταχυδρομική Θυρίδα 51214
145 10 Κηφισιά, Αθήνα
E-mail: info@entsoc.gr

Αποστολή

Νέων:

info@entsoc.gr

Ενημέρωση για Συνέδρια — Συναντήσεις

XI European Congress of Entomology

02-06 July 2018, Naples, Italy
Ιστοσελίδα: <http://www.ece2018.com/>



1st International Congress for Plant Protection in Mediterranean Agroecosystems,

16-20 July 2018, Montpellier, France
Ιστοσελίδα: <http://icppma.com/>

XV International Congress of Acarology

02-08 September 2018, Antalya, Turkey
Ιστοσελίδα: <http://www.acarology.org/ica/ica2018/>



Το Δ.Σ. της Ε.Ε.Ε.

Πρόεδρος

Δημήτριος Κοντοδήμας, Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο (D.Kontodimas@bpi.gr)

Αντιπρόεδρος

Μαρία Παππά, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (mpappa@agro.duth.gr)

Γενικός Γραμματέας

Διονύσιος Περδίκης, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (dperdikis@aua.gr)

Ταμίας

Στέφανος Ανδρεάδης, Ελληνικός Γεωργικός Οργανισμός 'ΔΗΜΗΤΡΑ' (stefandr@ipgrb.gr)

Μέλη

Δημήτριος Αβτζής, Ελληνικός Γεωργικός Οργανισμός 'ΔΗΜΗΤΡΑ' (dimitrios.avtzis@fri.gr)

Αντώνιος Μιχαηλάκης, Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο (a.michaelakis@bpi.gr)

Εμμανουήλ Ροδιτάκης, Ελληνικός Γεωργικός Οργανισμός 'ΔΗΜΗΤΡΑ' (eroditakis@gmail.com)



www.entsoc.gr